

Stefanie Wenner  
Erdmut Wizisla

Ausgabe #7  
November 2017

Theater ist per se keine einfache Archivalie: Es ist an vergängliche Akteur\_innen gebunden und seine Aufführungen sind – wie seine spezifische Ästhetik – flüchtig. Zudem stellt es selbst immer schon ein Archiv künstlerischer und gesellschaftlicher Praktiken und Diskurse dar, die in den Aufführungen auf- und ausgeführt werden. Der Umgang mit den je schon lückenhaften Dokumenten entpuppt sich dabei nicht nur als methodische, sondern auch als politische Herausforderung für die Akteur\_innen, da Entscheidungen über theatrales Wissen und Nichtwissen getroffen werden müssen. Stefanie Wenner, eine der Initiator\_innen der Arbeitsgruppe für ein Archiv des freien Theaters und Erdmut Wizisla, Leiter des Bertolt-Brecht-Archivs, geben Einblicke in die Praxis und Diskurse von Archivar\_innen und Archivaktivist\_innen, die mit Dokumenten des Theaters und ihren Macher\_innen umgehen.

„Kunst lässt sich nicht archivieren – sie muss archiviert werden, wenn man davon etwas überliefern will“ – so formulierte Erdmut Wizisla das Kernproblem und die Aufgabe, die anhand der Beispiele des Bertolt-Brecht-Archivs und der Initiative für ein Archiv des freien Theaters im Mittelpunkt der Veranstaltungsreihe *FAKTEN SCHAFFEN* am 21. November 2016 standen. Die beiden Kurzvorträge von Wizisla und Stefanie Wenner über ihre Arbeit an diesen Institutionen und die anschließende Podiumsdiskussion wurden akustisch dokumentiert und können hier in Ausschnitten nachgehört werden. Wir haben uns entschieden, die Beiträge nicht in Gänze zur Verfügung zu stellen, sondern diese in Sinneinheiten zu zerteilen und entsprechend zu betiteln, um die Orientierung im Soundmaterial zu erleichtern.

Erdmut Wizisla „Der Dichter als Archivar in eigener Sache: Zum Beispiel Brecht“



Abb 1.  
Robert Patz: Erdmut Wizisla beim Vortragen, 2016.  
Digitalfotografie.  
CC-BY-NC Robert Patz

Der Dramatiker, Theatermacher und -theoretiker Bertolt Brecht beschäftigte sich schon früh mit Formen der Dokumentation seines Schaffens und entwickelte Formate und Wege, seine Arbeit für die Nachwelt nachvollziehbar zu machen. Erdmut Wizisla verwaltet als Leiter des Bertolt-Brecht-Archivs dieses Erbe und zeichnete mit „acht Sätzen, in denen ich über Brecht als Archivar und das Brecht-Archiv nachdenke“, seine Arbeit mit den Archivalien und Brechts Vorgehen nach.

#### Acht Sätze

1. Brecht betrachtete sein Arbeitsmaterial wie ein Archivar.

<https://wissenderkuenste.de/wp-content/uploads/2017/10/Wizisla10Satz1BrechtsBewusstsein.mp3>

2. Brechts Selbstbewusstsein schuf die Grundlage für die Überlieferung.

<https://wissenderkuenste.de/wp-content/uploads/2017/10/Wizisla11Satz2KlassikerBrecht.mp3>

3. Kunst ist gemacht und kann also dokumentiert werden.

<https://wissenderkuenste.de/wp-content/uploads/2017/10/Wizisla12Satz3Kunstkanndokumentiertwerden.mp3>

4. Brecht ist dabei (bei der Dokumentation) offen für Dokumentations- und Aufzeichnungsmedien.

<https://wissenderkuenste.de/wp-content/uploads/2017/10/Wizisla13Satz4offenfuerneueDokuformen.mp3>

5. Über Kunst kann man nur künstlerisch sprechen.

<https://wissenderkuenste.de/wp-content/uploads/2017/10/Wizisla14Satz5ueberKunstnurkuenstlerisch.mp3>

6. Die Arbeit des Brechtarchivs ist geprägt von Akribie, „Inhaltismus“ und methodischer Raffinesse.

<https://wissenderkuenste.de/wp-content/uploads/2017/10/Wizisla15Satz6ArchivischeRafinesse.mp3>

7. Das Brechtarchiv beförderte die Brechtrezeption.

<https://wissenderkuenste.de/wp-content/uploads/2017/10/Wizisla16Satz7ArchivfoerdertRezeption.mp3>

8. Ein Archiv verstört die Rezeption.

<https://wissenderkuenste.de/wp-content/uploads/2017/10/Wizisla17Satz8Archivirritiert.mp3>

Stefanie Wenner: „Politik und Archiv“



Abb 2.  
Robert Patz: Stefanie Wenner beim Vortragen, 2016.  
Digitalfotografie.  
CC-BY-NC Robert Patz

Stefanie Wenner widmet sich als Mitinitiatorin der Arbeitsgruppe für ein zukünftiges Archiv des freien Theaters dem schwierigen Versuch, die vielen unterschiedlich organisierten und ästhetisch ausgerichteten Akteur\_innen der freien Theaterszene in Deutschland und deren vorhandene Materialien in einem „lebendigen Archiv“<sup>1</sup> zusammenzubringen. Im ersten, hier nachhörbaren Teil ihres Vortrags, setzt sie sich mit der Topologie des Archivs auseinander. Dabei nimmt sie Bezug auf das Projekt „Two Minutes of Standstill“ von Yael Bartana, das sie 2013 kuratierte.<sup>2</sup>

1. Was ist Geschichte und wie fixieren wir sie? Über ein Scheitern eines Versuchs der performativen Erinnerung.

<https://wissenderkuenste.de/wp-content/uploads/2017/10/Wenner01performativeGeschichte.mp3>

2. Das Ringen um die Legitimation der freien (Theater-)Szene und die bisherige Geschichte der Initiative des Archivs des freien Theaters.

<https://wissenderkuenste.de/wp-content/uploads/2017/10/Wenner02ProblemeinesArchivsderfreienSzene.mp3>

3. Szene, freie Szene und die Möglichkeit, das Archiv des freien Theaters topologisch zu denken.

<https://wissenderkuenste.de/wp-content/uploads/2017/10/Wenner03TopologischesDenkendesArchivs.mp3>

4. Schlussfolgerungen für ein Archiv des freien Theaters.

<https://wissenderkuenste.de/wp-content/uploads/2017/10/Wenner04SchlussfolgerungenfuereinArchiv.mp3>

Stefanie Wenner und Erdmut Wizisla im Podiumsgespräch



Abb 3.  
Robert Patz: Stefanie Wenner und Erdmut Wizisla im Podiumsgespräch mit Lisa Großmann, 2016.  
Digitalfotografie.  
CC-BY-NC Robert Patz

Erdmut Wizisla mit einem Kommentar auf Stefanie Weners Vortrag und der Frage: Wenn die Akteur\_innen gleichzeitig die Archivar\_innen sind, wo sehen Sie Chancen und Risiken, Frau Wenner?

<https://wissenderkuenste.de/wp-content/uploads/2017/10/WWDiskussion01KommentarFrageChancenRisikenanWenner.mp3>

Stefanie Wenner: Was machen Sie mit Lücken, Herr Wizisla?

<https://wissenderkuenste.de/wp-content/uploads/2017/10/WWDiskussion02FrageanWizislaLuecke.mp3>

Lisa Großmann: Wie kann die spezifische Körperlichkeit der Theaterakteur\_innen und die Flüchtigkeit des Theaters in ein Archiv Eingang finden?

<https://wissenderkuenste.de/wp-content/uploads/2017/10/WWDiskussion03Koerperlichkeitdokumentieren.mp3>

Lisa Großmann: Wie können den Benutzer\_innen des Archivs durch Verknüpfungen von Dokumenten (durch Datenbanken, Karteikarten u.a.) Wege aufgewiesen werden? Welche Wege möchten Sie als Archivar\_innen durch die Verknüpfungen von Dokumenten, wie beispielsweise Videos und Abendzetteln, legen und welche vermeiden?

<https://wissenderkuenste.de/wp-content/uploads/2017/10/WWDiskussion04VerbindungenimMaterial.mp3>

Erdmut Wizisla: Wie schätzen Sie das Dokumentationsbedürfnis und die Dokumentationsfähigkeiten der freien Szene – auch wenn man hier nicht pauschalisieren kann – im Vergleich zum Stadttheater ein, wo es mittlerweile eine bestürzende Gleichgültigkeit dem Archivieren gegenüber gibt, Frau Wenner?

<https://wissenderkuenste.de/wp-content/uploads/2017/10/WWDiskussion05Dokumentationsbewusstsein.mp3>

Lisa Großmann: Wie muss eine Politik des Archivs aussehen, die eine Erforschung des Archivbestands befördern will?

<https://wissenderkuenste.de/wp-content/uploads/2017/10/WWDiskussion06PolitikdesArchivs.mp3>

Erdmut Wizisla: Wird es eine zentrale Datenbank geben, auf die ich als Interessent\_in zugreifen kann oder widerspricht das der Idee des Archivs des freien Theaters?

<https://wissenderkuenste.de/wp-content/uploads/2017/10/WWDiskussion07zentraleDatenbank.mp3>

Zuhörer\_in im Publikum: Welche Theaterformen und welche Künstler\_innen werden Teil des Archivs des freien Theaters und wer entscheidet das auf welche Weise, Frau Wenner?

<https://wissenderkuenste.de/wp-content/uploads/2017/10/WWDiskussion08WasistdrinimArchiv.mp3>

Zuhörer\_in im Publikum: Müssen die Formen des Archivs ausgehend von den Dokumenten gedacht werden, wie auch die Dokumente ausgehend von den Formen des jeweiligen Theaters?

<https://wissenderkuenste.de/wp-content/uploads/2017/10/WWDiskussion10FormendesArchivs.mp3>

Besonderer Dank gilt Johannes Plank (Film- und Musikschafter in Berlin) für die Bearbeitung der Tonaufnahmen.

- 1 Vgl. <http://www.theaterarchiv.org>
- 2 Vgl. u.a. <http://2013.festivalimpulse.de/en/programm/129/yael-bartana-de-il> (zuletzt am 29.09.2017); Wenner, Stefanie: „Memory, Not The Real Thing. Yael Bartanas ‚2 Minutes Stillstand‘ in Köln“, in: Nikitin, Boris/Schlewitt, Carena/Brenk,Tobias: *Dokument, Fälschung, Wirklichkeit. Materialband zum zeitgenössischen Dokumentarischen Theater*, Berlin 2014, S. 188-200; Wenner, Stefanie/Malzacher, Florian (Hg.): *Two Minutes Standstill. On Yael Bartana's performative Intervention in German History*, Berlin 2014.